



История литературы стран изучаемого языка рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Мировых языков	
Учебный план	45050153_15_13пип кит.pli.xml Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений")	
Квалификация Форма	специалист	
обучения Общая	очная	
трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	
экзамены	35.7	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	17 2/6			
Вид занятий	уп	ргд	уп	ргд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная	0.3	0.3	0.3	0.3
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36.3	36.3	36.3	36.3
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	35.7	35.7	35.7	35.7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

старший преподаватель, Оюун Б.; старший преподаватель, Джумалиева Г.С.



Рецензент(ы):

старший преподаватель, Айткеева А.Б.



Рабочая программа дисциплины

История литературы стран изучаемого языка

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 45.05.01 (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений")

утвержденного учёным советом вуза от 29/09/2015 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Мировых языков

Протокол от 28 августа 2015 г. № 8
Срок действия программы: 2015-2019 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Сулайманова Л.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
2016



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании кафедры
Мировых языков

Протокол от 28 августа 2016 г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н. доцент Сулайманова Л.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

2017г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры
Мировых языков

Протокол от 20 сентября 2017г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н. доцент Сулайманова Л.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

2018г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
Исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Мировых языков

Протокол от 10 сентября 2018 г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н. доцент Сулайманова Л.С.



Председатель УМС

2019г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Мировых языков

Протокол от 27 сентября 2019 г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н. доцент Сулайманова Л.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Курс ставить своей целью ознакомить студентов с историей развития литературы Китая и дать представление об основных явлениях китайской литературы и творчестве наиболее значительных китайских писателей и поэтов, с текстами художественных произведений, которые оказали наибольшее влияние на становление литературных традиций страны, с жанровыми особенностями, проблематикой, образами героев, а также со стиливым своеобразием художественных текстов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:Б1.Б	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью применять знания в области географии, истории, политической, экономической, социальной и культурной жизни страны изучаемого языка, а также знания о роли страны изучаемого языка в региональных и глобальных политических процессах

Знать:

Уровень 1	основные понятия теории литературы и особенности формирования и развития литературных стилей;
Уровень 2	
Уровень 3	

Уметь:

Уровень 1	анализировать произведение писателей и поэтов, аналитически осмысливать и обобщать литературные статьи и теоретические положения.
Уровень 2	
Уровень 3	

Владеть:

Уровень 1	взаимосвязь литературного процесса в Китае с историей мировой литературы
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основное содержание исторического развития литературного процесса в Китае периода древности и средневековья;
3.1.2	- основные литературные направления и наиболее значимые жанры произведений китайской литературы различных эпох;
3.2	Уметь:
3.2.1	применять полученные теоретические знания при работе с литературными источниками ;
3.2.2	-проводить литературоведческий анализ произведений китайских писателей и поэтов ;
3.2.3	-подбирать, анализировать материал при написании рефератов и докладов по произведениям китайской литературы.
3.3	Владеть:
3.3.1	имена, биографические сведения, место в литературе наиболее значительных китайских писателей, а также их произведения (сюжет, герои, особенности композиции и повествования);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Древняя китайская литература.						
1.1	Историография в Древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1	2	
1.2	Первые индивидуальные поэты древности /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.2 Л2.1 Э2	0	

1.3	Поэзия раннего средневековья /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.3 Л2.1 Э3	0	
1.4	Эпоха Возрождения в китайской литературе Эпоха Возрождения в китайской литературе /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3 Л2.1 Э4	2	
1.5	Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.4 Л2.1 Э5	0	
1.6	Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.) /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
1.7	Юаньские драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.2 Л2.1 Э2	0	
1.8	Народные книги, повести и романы (XIV-XVIII вв.). /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.3 Л2.1 Э3	0	
1.9	Сатирические романы /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.4 Л2.1 Э4	0	
	Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX веков						
2.1	Китайская драматургия начала XX века. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л2.1 Э5	2	
2.2	Становление разговорной драмы /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.2 Л2.1 Э2	0	
2.3	Китайская поэзия в новейшее время /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.3 Л2.1 Э3	0	
2.4	Основные направления и поэтические общества. Общество «Творчество». Творчество Лу Синя. Творчество Го Можо /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.4 Л2.1 Э1	0	
2.5	Особенности развития литературы в период деятельности «Лиги левых писателей» (1930–1937 гг.). /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л2.1 Э4	0	
2.6	Хронология развития литературы гоминдановских районов в период антияпонской войны. Развитие жанра короткого рассказа /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.2 Л2.1 Э2	0	
2.7	Поэзия (Ай Цин, Тянь Цзянь, Цзан Кэцзя, Ван Япин и др.). Литература Освобожденных районов. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3 Л2.1 Э5	2	
2.8	/Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.4	0	
2.9	/Ср/	4	4	ОПК-4		0	
	Раздел 3. Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949-1956 гг.).						
3.1	Тема пробуждения революционного сознания народа и строительства новой жизни. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л2.1 Э5	0	
3.2	Деревенская тема в творчестве Чжао Шули и Ма Фэна. Новый путь интеллигенции и раскрепощение китайской женщины (Цзун Пу). /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.2 Л2.1 Э3	0	
3.3	«Культурная революция» и её последствия (1965–1976 гг.) для литературы. /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.3 Л2.1 Э4	0	
3.4	Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.4 Л2.1 Э2	0	
3.5	Художественные поиски форм и стиля (Ван Мэн, Мо Янь, Цзя Пинва, Су Тун, Хань Шаогун и др.). /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
3.6	Художественные поиски форм и стиля (Ван Мэн, Мо Янь, Цзя Пинва, Су Тун, Хань Шаогун и др.). /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.2 Л2.1 Э4	0	

3.7	Гражданская позиция Лао Шэ. Драматургия Лао Шэ. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3 Л2.1 Э2	2	
3.8	Творчества Ай Цина – прославление героического подвига китайского народа /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.4 Л2.1 Э5	0	
3.9	За социалистический путь развития культуры /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.2 Л2.1 Э1	0	
3.10	/Экзамен/	4	36	ОПК-4		0	
	КрЭк	4	35.7				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- Примерный перечень вопросов на экзамене
Первые два вопроса экзаменационного билета:
1. Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои.
 2. Легендарные сказания о первых правителях Китая и проблема эвгемеризации.
 3. История создания, композиция и художественные особенности «Книги Песен» («Ши цзин»).
 4. Древнекитайская народная песенная лирика: характеристика раздела “Нравы царств”(Го фэн) из «Книги Песен».
 5. Особенности од и гимнов «Книги Песен»
 6. Жизнь и деятельность Конфуция
 7. Конфуцианский трактат «Лунь юй»: история появления и содержательные особенности.
 8. Идеи и художественные особенности трактата “Чжуан-цзы”.
 9. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизненный путь и творчество великого китайского поэта Цюй Юаня (340—278 до н.э.).
 10. Поэма Цюй Юаня (340-278 до н.э.) «Ли сао»: структура, художественные и содержательные особенности.
 11. Литературное собрание «Чуские строфы» (Чу цы): история создания, состав и содержание.
 12. Песни юэфу эпохи Хань и особенности произведения «Павлины летят на юго-восток» («Сказание о жене Цзяо Чжун-цина»).
 13. Песни юэфу периода Шести династий, особенности произведения «Баллада о Мулань».
 14. Три поэта из рода Цао («Три Цао»)
 15. Жизнь и творчество крупнейшего китайского поэта Тао Юань-мина (365—427 гг.), эстетика и символизм «поэзии вина».
 16. «Фэн лю» («Ветер и поток») — стиль жизни творческой личности периода Шести династий (3-6 вв.).
 17. Появление в Китае повествовательной прозы и сборник Гань Бао «Записки о поисках духов»
 18. Общая характеристика китайской классической поэзии эпохи Тан (VII-X вв.); важнейшие темы, сюжеты и художественные особенности.
 19. Жизнь и творчество Мэн Хао-жэня (689—740)ю
 20. Жизнь и творчество Ван Вэя (701—761).
 21. Жизнь и творчество Ли Бо (701—762).
 22. Жизнь и творчество Ду Фу (712—770).
 23. Общее и особенное в поэзии Бо Цзюй-и (772—770), характеристика поэмы «Вечная печаль».
 24. Танская новелла: характерные темы, сюжеты, герои.
 25. Китайская классическая поэзия эпохи Сун (X—XIII вв.).

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Тем по курсовым работам не предусматриваются

5.3. Фонд оценочных средств

Три модуля за семестр. Каждый студент должен иметь при себе конспекты по каждой теме курса к итоговому экзамену.
Форма контроля в конце семестра – экзамен.
Критерий оценок
Написание эссе-5 баллов.
Полное посещение занятий – 15.
Подготовка презентации – 10 баллов.
Подготовка к практическим занятиям - 10 баллов.
Каждый пропуск занятий минус 2 балла.
Не выполнение задания минус 5 баллов.

<p>Промежуточный контроль (модуль1) – 20 баллов. Промежуточный контроль (модуль2) – 20 баллов. Промежуточный контроль (модуль 3)-20 баллов Критерии оценки экзаменационного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В экзаменационных билетах предусматривается два основных вопроса и один дополнительный. 2. Если полностью не раскрыт один из основных вопросов, оценка снижается на два балла. 3. Частичное раскрытие одного из основных вопросов снижает общую оценку на один балл. 4. При неточностях и незначительных упущениях во время ответа на основные вопросы оценка снижается на 0,5 балла. 5. Обязательный минимум освоения литературы из рекомендованного списка - по блоку «основная литература» — не менее 80%, по блоку «дополнительная литература» — не менее 60%. При невыполнении этого требования экзамен продолжать нецелесообразно. 6. Дополнительный вопрос предназначен для уточнения общего уровня знаний студентов, он является факультативным и оценивается в 0,5 балла. 7. Для уточнения уровня знаний преподаватель имеет право задавать и другие, кроме указанных в билетах, вопросы <p>Итоговая оценка по дисциплине выставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку в соответствии со следующей шкалой</p> <p>85-100 баллов отлично 75-84 баллов хорошо 60-74 баллов удовлетворительно 0-59 баллов не удовлетворительно</p>	В
5.4. Перечень видов оценочных средств	
<p>Самостоятельная внеаудиторная работа, дающая студентом возможность закрепить полученные на лекциях знания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучения теоретического материала на лекциях. 2. Работа на семинарских (практических) занятиях, где студенты могут проявить свои творческие способности. 3. Самостоятельное изучение некоторых вопросов курса. 4. Самостоятельное подготовка презентации, рефератов по отдельным вопросам курса. 	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алексеев В.М.	Труды по китайской литературе. В двух книгах. Книга первая. : Учебник	М.: Восточная литература 2013.
Л1.2	М.Л. Титаренко	Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 т. [т.2:] Мифология. Религия/ гл.ред	М.: Ин-т Дальнего Востока. – М.: 2007
Л1.3	гл.ред. М.Л. Титаренко	Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 т. [т.2:] Мифология. Религия: энциклопедия	Ин-т Дальнего Востока. – М.
Л1.4	гл.ред. М.Л. Титаренко	Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 т. [т.3:] Мифология. Религия: энциклопедия	Ин-т Дальнего Востока. – М. 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.М. Алексеева	Шедевры китайской классической прозы в переводах: Учебник	в « книгах. _ М.: 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	National Digital Library of Thesis and Dissertation in Taiwan.	http://ndltd.ncl.edu.tw
Э2	CEPS — Chinese Electronic Periodical Services.	http://www.ceps.com.tw/ec/e_cjnlbrowse.aspx
Э3	Сяояо ивэнь ганцзе 簫堯藝文網界:	http://www.xysa.com
Э4	CNKI — China National Knowledge Infrastructure.	http://www.cnki.net
Э5	中國知識資源總庫——CNKI	http://cnki50.csis.com.tw/kns50/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	1 http://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.2.2	2 http://cnki50.csis.com.tw/kns50/ 中國知識資源總庫——CNKI
6.3.2.3	3 http://ndltd.ncl.edu.tw National Digital Library of Thesis and Dissertation in Taiwan.
6.3.2.4	4 http://www.cnki.net/ CNKI — China National Knowledge Infrastructure.
6.3.2.5	5 http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlbrowse.aspx CEPS — Chinese Electronic Periodical Services.
6.3.2.6	6 http://210.69.170.100/s25/ Хань цюань: Гудянь вэньсянь цюаньвэнь цзяньсо
6.3.2.7	цзыляоку 寒泉. 古典文獻全文檢索資料庫 :
6.3.2.8	7 http://www.xysa.com/ Сяояо ивэнь ганцзе 簫堯藝文網界:
6.3.2.9	Перечень журналов и справочных изданий.
6.3.2.10	1. Журнал «Мир китайского языка».
6.3.2.11	2. Журнал «Контимост».
6.3.2.12	3. Общие и специальные литературоведческие словари.
6.3.2.13	4. Энциклопедия по литературе и культуре Китая.
6.3.2.14	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Аудитория для проведения лекций и семинаров.
7.2	2. Технические средства для использования учебных печатных, аудио – видео материалов: копировальная аппаратура, компьютер, подключение к сети Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания студентам

Методические указания студентам очной формы обучения представлены в виде: о методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции; о методических рекомендаций по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям; о групповая консультация; о методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы; о методических рекомендаций по выполнению курсовых работ; о методические рекомендации по подготовке рефератов; Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ. Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия. Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам

и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление

плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда

в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов: - План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. - Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. - Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускает и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял серьезное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Групповая консультация Разъяснение является основным содержанием данной формы занятий, наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала. Цель - максимальное приближение обучения к практическим интересам с учетом имеющейся информации и является результативным материалом закрепления знаний. Групповая консультация проводится в следующих случаях: - когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции; - с целью оказания помощи в самостоятельной работе (написание рефератов, выполнение курсовых работ, сдача экзаменов, подготовка конференций); - если студенты самостоятельно изучают нормативный, справочный материал, инструкции, положения; Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов для студентов очной формы обучения Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и

практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят). Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата. Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку 'неудовлетворительно', к сдаче экзамена не допускаются.